

Bildunterschriften

Bild



Dateiname

Hagemeister_Klinkerseminar-2018_01.jpg

Bildunterschrift

Zur 15. Auflage des Klinkerseminars von Hagemeister kamen an zwei Tagen wieder rund 450 Architekten nach Nottuln. Die Veranstaltung stand in diesem Jahr unter dem Motto „Harmonie der Töne“. Vier Referenten aus der nationalen und internationalen Architekturszene setzten sich mit der Bedeutung der Farbe in der Architektur auseinander.

Foto: Hagemeister



Hagemeister_Klinkerseminar-2018_02.jpg

Gruppenbild mit Dame (v. l. n. r.): Geschäftsführer Christian Hagemeister, die Referenten Tako Postma (Inbo Architects, Amsterdam), Prof. Dr. Axel Buether (Deutsches Farbzentrum e. V.) und Torsten Lockl (Formation A, Berlin), Geschäftsführerin Dr. Christina Hagemeister, Klaus Bußmann (Verkaufsleitung) und Referent Matthias Haber (Hild und K Architekten, München)

Foto: Hagemeister



Hagemeister_Klinkerseminar-2018_03.jpg

Architekt Matthias Haber beschäftigt sich in seinen Entwürfen intensiv mit dem Übertragen textiler Strukturen ins Gebaute. Er hat beispielsweise für das Büro- und Wohnhausprojekt Schwabinger Tor in München mit Klinkerfertigteilen eine Fassade geschaffen, die wie ein Brokatstoff anmutet.

Foto: Felix Lowin

Bildunterschriften



Hagemeister_Klinkersemin
ar-2018_04.jpg

Für das Wohn- und Geschäftshaus „Intermezzo“ in Amsterdam-Zuidas haben die Architekten von Inbo gemeinsam mit Hagemeister eine Objektsortierung entwickelt.

Foto: Luuk Kramer



Hagemeister_Klinkersemin
ar-2018_05.jpg

Daraufhin fertigte Hagemeister die Objektsortierung aus zwei Arten Ton und mit einer hellen Oberflächenstruktur, die mit dem im Sockelgeschoss verwendeten Naturstein harmonisiert.

Foto: Hagemeister



Hagemeister_Klinkersemin
ar-2018_06.jpg

Die Objektsortierung „Rührerde“ für das ebenfalls von Inbo entworfene Hochhaus „900 Mahler“ steht in starkem Kontrast zum Projekt „Intermezzo“, das sich auf derselben Straße befindet. Sie zeigt zahlreiche Nuancen, von verschiedenen Brauntönen bis hin zu beinahe Anthrazit. Auf diese Weise wirkt die Fassade massiv-majestätisch, ohne jedoch ihre Dynamik zu verlieren.

Foto: Hagemeister